

MENSAL

CASA

CLAUDIA



Editora
Abril
Morumbi

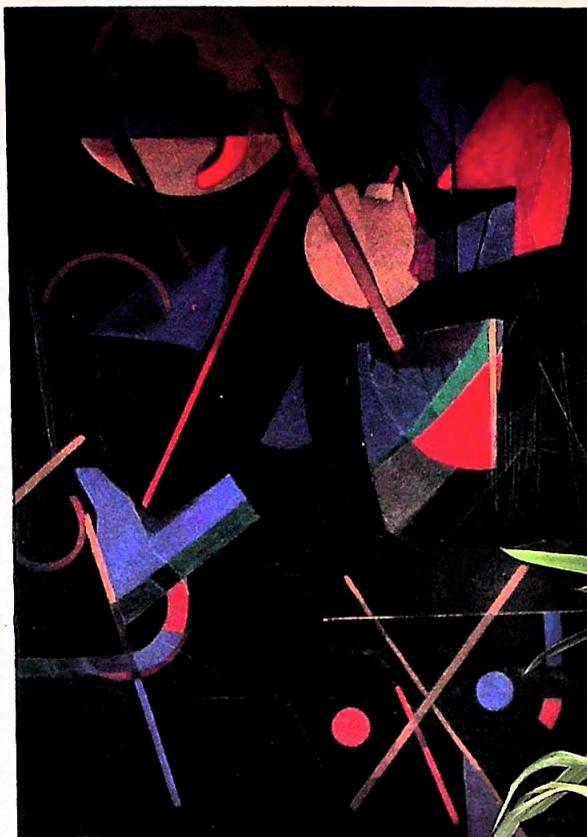
JAN 93
ANO 5
N.º 57
635\$00

**VAMOS PLANEAR
O QUARTO DO BEBÊ**

**NOVAS LINHAS
DE ESCRITÓRIO**

**PUXADORES E
FECHADURAS**

**DESIGN EM
LISBOA E
NO PORTO**



ALÇORES: 800\$00

MADERA: 700\$00

GRANDES IDEIAS 3 ESTÚDIOS
PEQUENOS ESPAÇOS 1 MOINHO



MOVIMENTOS

TRÊS VEDEJETAS

Na 3.^a edição da *Mostra Internacional de Design*, o ponto da situação com Daciano Costa e dois italianos conhecidos em todo o mundo. Lisboa pôde ver o que eles têm de novo.

TEXTO: HELENA OSÓRIO

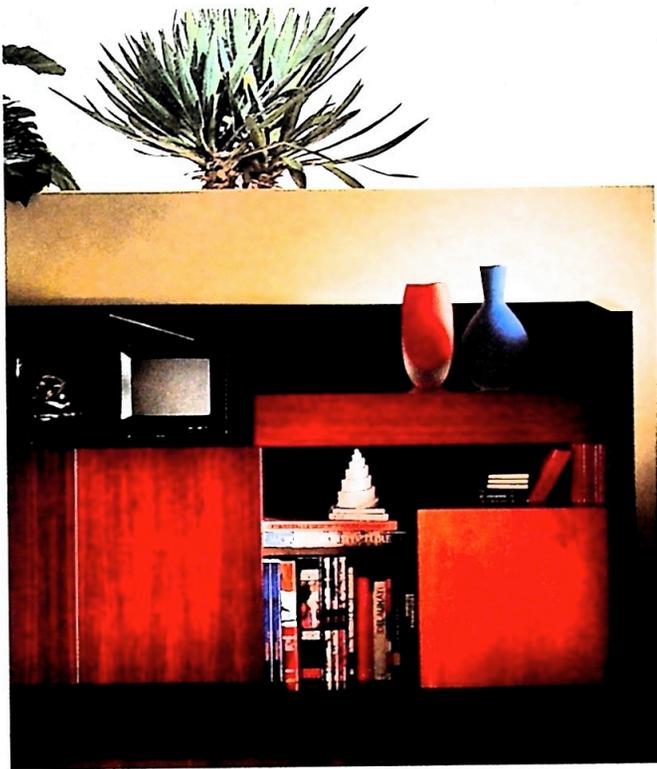


2

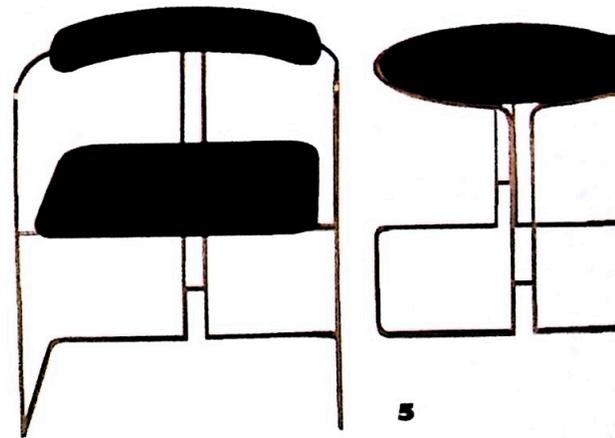
Em Portugal, têm havido inúmeras iniciativas no sentido de implantar o design. Ora da parte de empresas ora de organismos, como é o caso do *Centro Português de Design*. Aposta-se cada vez mais no trabalho dos nossos profissionais promovendo novos talentos, e trazem-se ao nosso país nomes conceituados desta área com os

quais se vem estabelecendo uma troca de ideias indispensáveis ao progresso. Foi com este objectivo que nasceu a *Mostra Internacional de Design (MID)*. Com a necessidade de também criar, em terras portuguesas, um salão especializado — como o *MID da Feira de Barcelona* — onde o design seja o centro das atenções. Esta iniciativa chegou-nos há cerca de três anos, através da

1



3



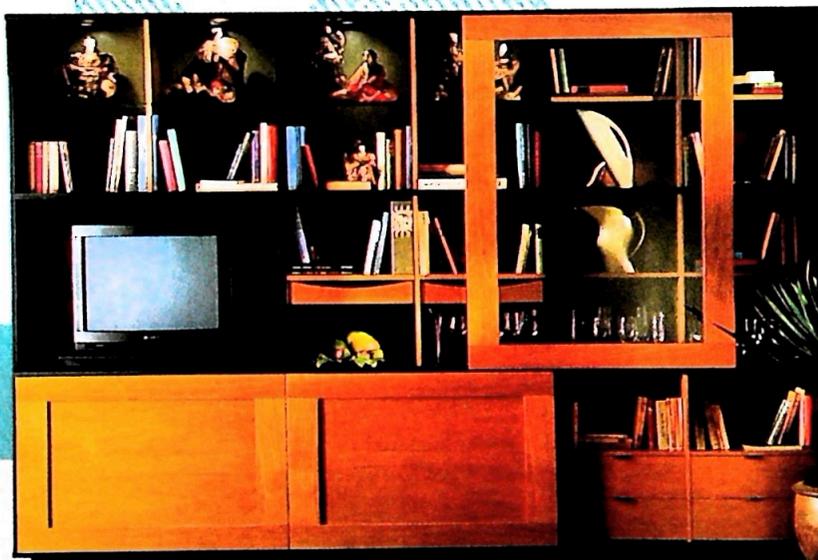
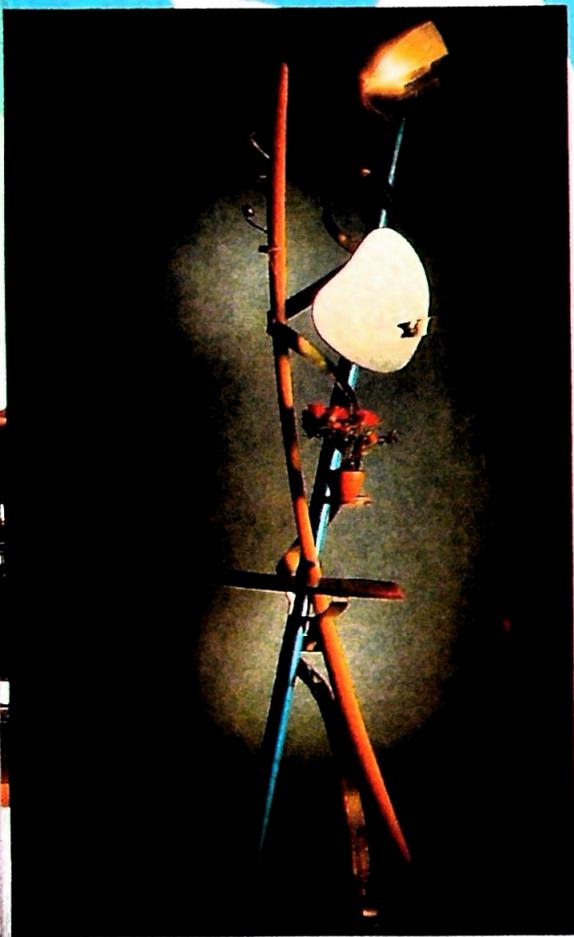
5



4

1. A difícil conjugação da madeira, do plástico e do ferro no aparador *Quartetto*, da firma *Acerbis International*, desenhado por *Lodovico Acerbis e Glotto Stoppino*.
2. Um estilo neo-barroco, na cadeira de veludo *Reggenza da Morphos*. Uma criação de *Toni Cordero*.
3. Móvel *York* da *Acerbis International*. O chamado *Nuovo Design* por *Andrea Branzi*.
4. Uma mesa da linha *Theo*, desenhada por *Lodovico Acerbis*, para a *Acerbis International*. Vários materiais unidos numa estética apurada e rigorosa.
5. Formas com movimento por *Daciano Costa* — o nome português desta mostra. Em destaque, a cadeira da linha *Quadratura* editada pela *Longra*.

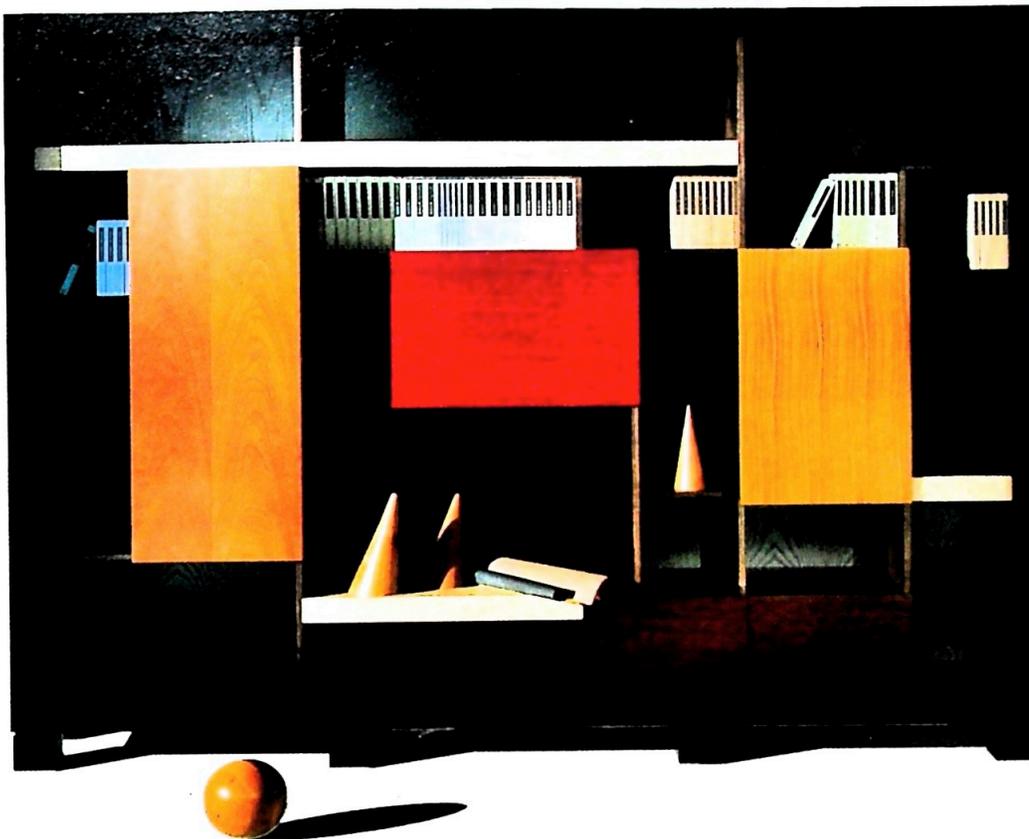
O HOMEM E OS SEUS OBJECTOS



Dimensão, e já tem dado frutos, especialmente durante as conferências que têm vindo a acompanhar a mostra onde os designers convidados falam da sua experiência.

Nesta última edição, igualmente na Galeria de Design Dimensão, contamos com a presença de *Andrea Branzi*, *Daciano Costa* e *Ludovico Acerbis*. *Andrea Branzi*, arquitecto e designer

florentino, propõe funcionalidade e racionalidade; *Daciano Costa*, português formado em pintura, pertence à geração dos designers não especializados e defende o design como um trabalho de grupo. Para ele a cor é um dos atributos da forma e usa-a frequentemente para conseguir movimento; e *Ludovico Acerbis*, também italiano, trabalhou com nomes sonantes

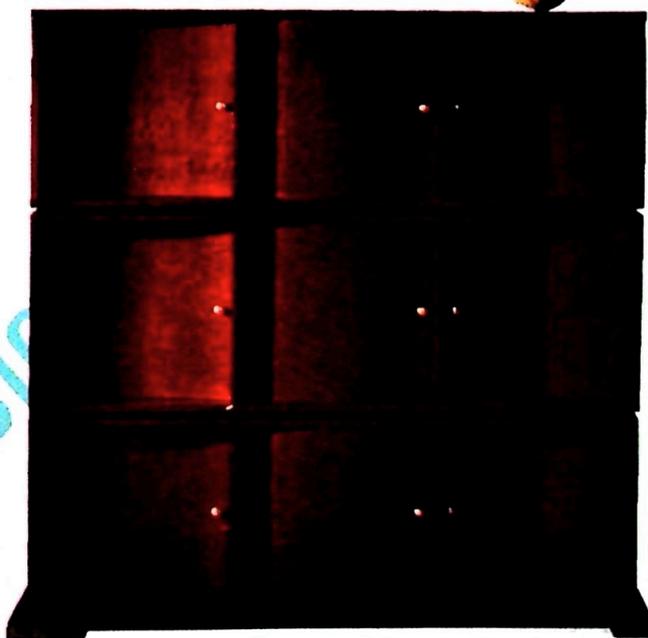


4



6

5



do design que vieram dar nova filosofia à *Acerbis International*, uma firma mais que centenária especialista em móveis de madeira maciça. A grande aposta de *Lodovico* é a madeira conjugada com plástico e ferro. *Giotto Stoppino*, *Lella* e *Massimo Vignelli*, *Toni Cordero* e *Mario Bellini* também tiveram a oportunidade de expor aqui algumas das suas peças.

1. Suporte para casacos *Scudlero*, de *Toni Cordero*, editado pela *Morphos*.
2. Estante *Concordia* da *Acerbis International*. De novo a madeira, a base da filosofia de *Lodovico Acerbis*, desta vez a desenhar com *Giotto Stoppino*.
3. Móveis *Metropolis*, desenhados por *Daclano Costa* e *Carlos A. Costa*, e editados pela *Longra*. A funcionalidade acima de tudo.
4. Estante *York* de *Andrea Branzi*, para a *Acerbis International*. Vive da fusão de madeiras nobres e das suas múltiplas cores.
5. O ondulado do móvel *Onda Quadra* destaca-o dos outros móveis. Um design de *Mario Bellini* para a *Acerbis International*.
6. Mais uma versão da cadeira *Reggenza* de *Toni Cordero*, editada pela *Morphos*.